



Aalborg Universitet

**AALBORG UNIVERSITY**  
DENMARK

**Anmeldelse af Lidia Girola, Anomía e individualismo**

*del diagnóstico de la modernidad de Durkheim al pensamiento contemporáneo*

Cancino, Hugo

*Published in:*  
Sociedad y discurso, AAU

*Publication date:*  
2006

*Document Version*  
Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication from Aalborg University](#)

*Citation for published version (APA):*  
Cancino, H. (2006). Anmeldelse af Lidia Girola, Anomía e individualismo: del diagnóstico de la modernidad de Durkheim al pensamiento contemporáneo. *Sociedad y discurso, AAU*, (9), 1-2. <http://www.discurso.aau.dk>

**General rights**

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

**Take down policy**

If you believe that this document breaches copyright please contact us at [vbn@aub.aau.dk](mailto:vbn@aub.aau.dk) providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

**Lidia Girola**, *Anomia e individualismo. Del diagnóstico de la modernidad de Durkheim al pensamiento contemporáneo*, Anthropos-Universidad Autónoma Metropolitana, Barcelona-México, 2005, 319 páginas, ISBN: 84-7658-735-X.

A partir del concepto de “anomia” en individualismo” en la obra Émil Durkheim, la socióloga argentina-mexicana Lidia Girola no lleva a recapitular el status de estos conceptos en la sociólogos post Durkheim. La presentación crítica que hace Lidia Girola de los autores que reconceptualizan estos conceptos claves en la teoríaa sociológica contemporánea esta siempre articulada el contexto de la *Modernidad o Modernidades* como escribe la autora en la introducción. La sociología, que tiene a Auguste Comte y E.Durkheim como sus fundadores se gesta en la matriz de la modernidad y al vez nace teorizando los fenómenos de la modernidad. Aunque la autora claramente afirma en la introducción que *la teoría social, ha existido, en Occidente desde los griegos, si no antes*, la sistematización de la teoría social en una disciplina con su metodología propia se produce *a finales del siglo XIX ya comienzos del XX* (p.17).

Esta obra está organizadas en dos partes: La primera parte *Anomia*, consta de cuatro capítulos; la segunda parte que se ocupa del *individualismo*, consta de diez capítulos. En la primera parte, en el capítulo I, el tema central es la concepción de Durkhiem de *anomia* y su genealogía en la obra de este autor, comas las variantes que éste introduce el final de su obra. Sin embargo lo esencial del fenómeno de la anomia es el quebrantamiento o la disolución de las reglas y valores tradicionales que han perdido vigencia. Esto lleva a un quebrantamiento del orden social. En el capítulo II la autora examina los aportes o desarrollos de la concepción de Durkheim de anomia en autores como Parsons, Merton y Gilles Lipovetssky.

En el capítulo III se sitúa el análisis de la anomia en relación a las reglas y regulaciones sociales y el concepto de Estado de Derecho. A este respecto de comenta críticamente los aportes a este debate de autores como Anthony Giddens, Carlos Nino y Guillermo O'Donnell. En el capítulo IV se analizan los fenómenos de la anomia a partir de una consideración sobre los procesos culturales y sociales en México y América Latina en general.

En la segunda parte, capítulo V, se presenta y discute el concepto de *individualismo* que signa el fenómeno de la Modernidad en la obra de Durkheim: En el capítulo VI se analiza la influencia de Durkheim en los trabajos del padre del estructuralismo-funcionalista, T. Parson en lo que se refiere a las conceptualizaciones de este autor sobre las sociedades industriales de Occidente; En el capítulo VII se discute los planteamientos de Max Horkheimer sobre las complejas relaciones entre la individualidad, el individualismo y la cultura de masas; en el capítulo VIII la autora discute la vigencia de las nociones de Durkheim sobre el individualismo a la luz de las conceptualizaciones de autores contemporáneos como Lasch, Maffesoli y Lipovetsky. El capítulo IX es un capítulo de síntesis en donde se intentan articular los conceptos de los autores analizados al análisis sociológico de las sociedades modernas contemporáneas. En el capítulo X, que es el capítulo final se discute sobre la vigencia actual de las formulaciones clásicas de Durkheim sobre la anomia y el individualismo para analizar los fenómenos de la modernidad y post modernidad contemporáneas en México y América Latina. La conclusión de Lidia Girola es que *las temáticas de la anomia y el individualismo están no sólo vigentes para pensar nuestro diagnóstico del presente, sino que pueden brindarnos algunas de las claves para construir nuestro futuro.*

El trabajo de Lidia Girola es una contribución significativa al debate sobre la Modernidad en América Latina. Una modernidad que coexiste con grandes enclaves tradicionales y con sistemas de producción material y cultural premodernos. La cultura y los valores individualismo forman parte del nuevo orden neoliberal que ha deteriorado las formas tradicionales de solidaridad y el sentimiento de pertenecer a una comunidad.

Hugo Cancino